p O ets 1 LAM06

i maturi frutti _gianluca pitari

lungo i litorali dell'abbandono
sento in me come una gioia luttuosa
un corpo che è sì campo indurito
crepato dai silenzi
ma che vibra di una melodia greve
il crepitio delle buone intenzioni
che recluta nelle viscere gli ottoni
nel petto gli archi
e ascende
fino a mutare in un coro di venti funesti
eccoli
i maturi frutti della negazione

non fu che una notte _andrea napoli

Non fu che una notte da una finestra trafugata.
Alla luce di una candela, due brunette leggevano Villon
sul sagrato di una chiesa, una di loro aveva il volto ustionato.
Non ho più voglia di uscire. Non l'ho mai avuta.
Ed è così che alitando sul vetro, come in un autoritratto,
concedo agli occhi di sbattere le palpebre, mentre i passi
della sera prima riecheggiano ancora per la stanza
del tavolo con il posacenere. Di tutte le parti
interne non è il cuore la più implacabile, ma le gengive.

cessa di venirmi incontro _elisabetta longo

Cessa
di venirmi incontro
con le tue ali di Icaro impavido,
immaginando fin dalla recondita
sabbia minoica
le mie periferie più crude.
Non c'è spazio di desiderio
che non sia già stato occupato,
tra le mie valli fertili
io riconosco ogni giorno
i rumori dei dardi,
il ferro prezioso della spada,
i colpi beati della conquista.
Sono una terra con due troni,
due templi consacrati a Venere
ed una dimora di drappi bianchi.
Sono il riflesso abbandonato
dei suoi occhi di cielo
e non c'è modo di penetrare
nel mio regno
senza essere sconfitti.

un incantevole pianto _matteo mazza

Capirai che il mondo trema
quando socchiusi gli occhi
sognerai altri che non siano me.
Capirai che l'onda giace nella marea degli ultimi
dove il mio mare si fa viola con i lividi.
Dirai che era un gioco
il seppellirsi sotto all'incanto delle sabbie
dove il rovescio del regno
era tangibile
ed io fuggirò con appresso i gendarmi
quando la luna mi disegnerà la strada per evadere.
Il cadavere delle mie bottiglie
ti dirà che ero un folle
a volerti tener con me
e gli angeli spariranno
col mio fiato di vino.
Nell'economia amorosa
di due poeti
eiaculo
ed è un pianto incantevole.

natalia

twins tower

passenti assenti

costretta a recitare scopro me stesa

donna albero

la masnada 109 [lug2017] è dipinta da **antonio conte**

due storie del dormiveglia_**subhaga gaetano failla** **03**
#ritratti - D245_**angelo tolomeo** **04**
prima di oggi_**federica magro**
poets 1_**e.longo_m.mazza_g.pitari_a.napoli** **06**
cimici formiche_**giuseppe sanò** **08**
il poeta..._**andrea giannasi** **09**
poets 2_**v.montisano_vesdan** **11**
an american poet_**carluca parrotta** **12**
l'angolo del libraio_**la rubrica di nunzio belcaro** **14**

la masnada [la rivista]

redazione **gianluca pitari_andrea giannasi_angelo tolomeo**
ideazione grafica/messa in pagina **carmine torchia**

la trovate a
cropani [cartoleria il foglio bianco_vineria casolini bar manhattan_l'arco food & beverage_edicole]
catanzaro [libreria ubik]
sersale [gabriele pasquale acconciature]
cosenza [libreria ubik_libreria cubolibro sede nucleo kubla khan]
trento [libreria ubik]

la masnada [l'associazione di volontariato]

non ha scopo di lucro
diffonde le sue idee tramite una rivista [la vostra preferita]
cura il festivaletteratura **parole erranti** [a cui non volete rinunciare]
collabora a diversi progetti culturali sul territorio
ha sede in via Tangeri 20, 88050 Cropani Marina CZ

raffaele mercurio [presidente]
carlo scaccia [vicepresidente]
paola mazza [segretario]
gianluca pitari [cda]
nunzio belcaro [cda]