SETUP
CONTEMPORARY ARTFAIR
2017

SETUP
CONTEMPORARY
ARTFAIR

SETUP ART s.r.l.
via Gandino 3
40137 Bologna
info@setupcontemporaryart.com
www.setupcontemporaryart.com
P.IVA 03229131200

Location
Autostazione di Bologna
Piazzale XX Settembre 6
40126 Bologna

Presidente / President
Simona Gavioli

Direttore / Director
Alice Zannoni

Comitato scientifico / Scientific Commitee
Diego Bergamaschi
Silvia Evangelisti

Responsabile Gallerie Italia
Italian Galleries Coordinator
Giulia Giliberti

Responsabile Gallerie Estere
Foreign Galleries Coordinator
Gaia Fattorini

Assistenti / Assistants
Giorgia Ciattoni
Federica Brigo
Beatrice Moncada

VIP Relations
Francesca Apolito

Segreteria Organizzativa
Organisational Secretary
Roberta Filippi

Ufficio Stampa / Press Office
Culturalia di Norma Waltmann

Progetto grafico / Graphic design
Emanuele Bruscoli, Agenzia NFC

Catalogo edito da / Published by
Agenzia NFC
di Amedeo Bartolini & C. sas

ISBN: 9788867261291

© 2017 - SETUP ART S.R.L.
© 2017 - Agenzia NFC

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera, in ogni sua forma e con ogni mezzo, inclusa la fotocopia, la registrazione e il trattamento informatico, senza l'autorizzazione del possessore dei diritti.

SETUP
CONTEMPORARY
ARTFAIR
2017

NFC

PRESIDENTE
Gilberto Tedaldi

DIRETTORE VERNICE ART FAIR
Francesca Caldari

REALIZZAZIONE GRAFICA
Roberta Lovato

FOTOCOMPOSIZIONE
Edizioni d'Arte Romagna Fiere

STAMPA
Grafiche MDM Srl - Forlì

ORGANIZZATA DA
ROMAGNA FIERE srl
via Punta di Ferro, 2 - 47122 Forlì
tel. 0543-798466 - fax 0543-778482
www.romagnafiere.it - info@romagnafiere.it

CON IL PATROCINIO DI

RegioneEmilia-Romagna
Provincia di Forlì-Cesena
Comune di Forlì
Camera di Commercio Forlì-Cesena

Romagna Fiere declina ogni responsabilità per eventuali omissioni, errate indicazioni e descrizioni, incertezze, errori di stampa, ancorchè relativi alle ragioni sociali degli espositori e ai numeri di posteggio, riservandosi comunque di modificare, a termini di regolamento, le assegnazioni già effettuate.
Il personale di Romagna Fiere è a disposizione degli espositori e dei visitatori per fornire ogni informazione.

Etra Home Gallery

CITTÀ Napoli | SITO WEB www.etrahomegallery.webnode.it | DIRETTORE Valeria Ferronetti

ARTISTI IN FIERA Antonio Conte

ARTISTA UNDER 35 Antonio Conte | CURATORE UNDER 35 Erica Romano

War Games. Linea di Confine
a cura di Erica Romano

Il progetto **War Games. Linea di Confine** dell'artista partenopeo **Antonio Conte**, classe 1981, affronta la tematica sempre attuale del delicato equilibrio tra guerra e pace, con un ciclo di lavori che, pur mantenendo ciascuno la propria autonomia, si completano a vicenda, costituendo la grammatica essenziale con cui l'artista ha scelto di costruire il proprio discorso sull'argomento, toccando più punti di vista, senza ricorrere a complessi e incomprensibili codici cifrati. Sei le opere principali: le tre installazioni *Mad, Bastarisiko* e *La terra, la guerra, una questione privata*, i due dipinti *Oro nero* e *Carne da macello*, infine il video *Guerra e Pace*. A queste si aggiungono anche altre opere pittoriche, come conseguenza di un più ampio discorso che negli anni sembra non esaurirsi ma ramificarsi: *Nuovomondo, L'epoca in cui vivo, Niente di nuovo*, il dittico *Si dispensa dai fiori* e *E si fermò sulla spiaggia del mare* e il libro d'artista *Nio in gabbia dorata*. Nel complesso, si tratta di una riflessione pungente e sofisticata sul potere e la politica che prende in esame sia il punto di vista della vittima che quello del carnefice, per poi arrivare a teorizzare l'inevitabilità di una resa sentita tuttavia, come l'artista stesso afferma, perfettamente inutile. Le opere proposte rappresentano ognuna una diversa parte del discorso, in cui lo spettatore avrà la possibilità di trovarsi al di qua o al di là della barricata nel gioco altrimenti irraggiungibile fra grandi potenze, oppure scegliere di stare al di sopra o al di sotto della quotidiana guerriglia urbana. Una posizione comunque sia sempre scomoda, fatta per stimolare osservatori passivi trasformandoli in interlocutori attivi, dove viene suggerito uno sguardo ironico e irriverente sulla realtà, spesso al limite del cinismo e del sarcasmo.

"Il cinismo che rende sacrificabili le persone sull'altare del profitto e del capitalismo come in *Carne da Macello* e dei suoi falsi miti, necessari per mantenere lo *status quo* come in *Oro Nero*, si accompagna al gioco dei potenti, per i quali il destino di popoli e nazioni può essere giocato ai dadi di *BastaRisiko* e così decidere la distruzione sarà semplice come premere il pulsante di MAD. Di fronte alla tragedia della guerra che ho cercato di esprimere in *La terra, la guerra, una questione privata*, la ricerca della pace nell'opera *Guerra e Pace* assume i toni grotteschi di una resa, che manifesta come gli interessi economici che sono causa dei conflitti, riescano a trarre profitto anche dalla loro conclusione" (Antonio Conte).

Antonio Conte
La terra, la guerra, una questione privata, 2014
installazione con cassette di legno e soldatini di plastica dipinti
dimensioni variabili

Antonio Conte
Nio in gabbia dorata, 2015
libro d'artista, acrilico, smalto, olio su fogli di giornale, scatola di legno